CATALOGUE

D'UN CHOIX

D'ESTAMPES

ET

DE LIVRES

RELATIFS

AUX ARTS ET AUX ANTIQUITÉS

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU

M. le Comte De POURTALÈS-GORGIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

A L'HOTEL DES VENTES

(Rue Drouot)

SALLE Nº 3

Le Lundi 4 et le Mardi 5 Juin 1860,

à une heure précise,

Par le ministère de Mᵉ **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
Successeur de M. RIDEL, 217, rue Saint-Honoré.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

PARIS
TECHENER, LIBRAIRE,
RUE DE L'ARBRE-SEC, 52.

1860

CATALOGUE

D'ESTAMPES ET DE LIVRES.

SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHIE.

1. Magasin universel. *Paris,* 1843 et années suiv.; 14 vol. gr. in-8. cart. Vignettes sur bois.

2. Musée des familles. *Paris,* 1838-1842; 5 vol. gr. in-8., d.-rel. v., fig.

3. Nicholson. Le mécanicien anglais. *Paris,* 1826; 4 vol. in-8., d.-rel.

4. De la dépense et du produit des canaux et des chemins de fer, par le comte Pillet Will. *Paris,* 1837; 2 vol. in-4., d.-rel., dont un de planches.

5. Essai sur le duel, par le comte de Chateauvillard. *Paris,* 1836; in-8., d.-rel.

6. Lavater. Physiognomy by the d[r] Hunter. *London,* 1789-98; 5 vol. gr. in-4, fig., cuir de Russie (*Rel. angl.*)
   Bel exemplaire d'une édition rare et fort chère autrefois.

7. Adam Smith. La Richesse des Nations, 1799; 3 vol. in-8., v. rac.

8. Helvetius. Ses Œuvres. *Paris, Didot*, 1796; 14 vol. in-18, maroq. bleu tr. dor.

9. Nouveau dictionnaire d'Histoire naturelle. *Paris, Deterville*, 1816; 36 vol. in-8, d.-rel.

BEAUX-ARTS

ÉTUDES DU DESSIN.

10. Histoire de l'art chez les anciens, trad. de l'allemand, avec des notes historiques et critiques (par Huber et revue par Jansen). *Leipzig*, 1781; 3 vol. in-4, veau écaille, figures.

11. Manuel de l'art chez les anciens, par le comte de Clarac. *Paris, Renouard*, 1847; 3 vol. in-12, d.-rel.

12. Seroux d'Agincourt. Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe siècle. *Paris*, 1822; 6 vol. in-fol. et rel., 300 pl. environ.

13. Batissier. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge. *Paris, Furne*, 1845; gr. in-8, fig., d.-rel.

14. Les Tournois du roi René, d'après les monuments et les dessins originaux de la bibliothèque royale, publiés par MM. Champollion-Figeac et Dubois. *Paris*, 1826-27; vol. très-grand in-fol. max., d.-rel., pl. col. (20).

15. Willemin. Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, des costumes, etc. *Paris*, 1806-1833; 2 vol. in-f., d.-rel., planches coloriées.

16. Willemin. Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité; leurs instruments de musique, leurs meubles, etc. *Paris*, 1798-1802; 2 vol. in-fol., d.-rel. mar.

17. Les arts au moyen âge, par Du Sommerard. *Paris*, 1838; 4 vol. in-8, d.-rel. mar., et 6 vol. gr. in-f. de planches color.

18. Le Moyen âge et la Renaissance, publié par Paul Lacroix (Jacob, bibliophile), et Ferdinand Seré. *Paris*, 1849; 5 vol. in-4o., d.-rel. mar. rouge. Nombreuses figures et vignettes. Exemplaire bien complet.

19. Traduction abrégée de la *Storia pittorica della Italia*, de l'abbé Lanzi. *Paris*, 1823 ; gr. in-8, fig., d.-rel.

20. Abecedario pittorico del Pellegrino Orlandi. *Napoli*, 1763; in-4, d.-rel.

21. Catalogue d'une collection précieuse et du plus beau choix de tableaux des trois écoles, après le décès de Mme Le Rouge. *Paris*, 1818 ; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

22. L'Artiste. 1831, 1832, 1833; 3 vol. in-4, fig., d.-rel, non rognés.

23. Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon. *Paris*, 1825 ; gr. in-4o, d.-rel. v. ant.

24. L'Énéide et les Géorgiques, compositions de Girodet, lithographiées par ses élèves, publiées par M. Pannetier, élève de Girodet. *Paris*, 1825 ; in-fol., d.-rel. mar. vert.

25. L'Énéide, sujets inventés et gravés par Barth. Pinelli. 1810; gr. in-fol. obl. 24 pl.

PEINTURE.—GALERIES DE TABLEAUX.—MUSÉES.

26. Observations sur quelques grands peintres, par Taillasson, *Paris*, 1807; in-8, d.-rel.

27. Quatremère de Quincy. Vies de Raphaël et de Michel-Ange. *Paris*, 1835 ; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. violet, portr.

28. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux de différentes écoles qui la composent, par J. Couché, avec une description de chaque tableau, par de Fontenay (Morel, etc.). *Paris*, 1786-1808 ; 3 vol. gr. in-f. d.-rel. (*Très-bonnes épreuves.*)

29. Robillard Peronville et Laurent. Musée français, ou collection complète des tableaux, statues, etc. — Musée Royal, avec descriptions, par Visconti, Guizot et le comte de Clarac. 1803 à 1822; ensemble 6 vol. gr. in-f° max., d.-rel. mar., n. r.

Très-bel exemplaire; figures avant la lettre.

30. Galerie de Florence et du palais Pitti, par Wicar, Lacombe et Masquelier, avec explications par Mongez. *Paris*, 1789-1821; 3 vol. gr. in-f° max., d.-rel. mar. r.

Exemplaire avec épreuves avant la lettre.

31. Galerie Giustiniani. *Roma;* 2 vol. gr. in-f° max., d.-rel., planches.

32. Le Brun. Galerie des peintres flamands, italiens et hollandais. *Paris,* 1792; 3 vol. in-f°, pl., v. f.

33. Salons divers; de 1827 par Jal, in-8, fig.; de 1831 par le même, et Salon de 1831 par Gustave Planche. 3 vol. in-8, d.-rel., fig.

34. Galerie de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg, par Labensky. 2 tom. en 1 vol. in-4, d.-rel. v. bleu, figures. (*Rare.*)

35. Choix de gravures à l'eau-forte, d'après les peintures originales et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte. *Paris*, 1812; in-fol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*)

142 pl. On remarque plusieurs indications des prix coûtants des tableaux originaux.

36. Collection de M. W. G. Cœsvelt de Londres. *Londres*, 1836; in-4, cart.

Epreuves sur papier de Chine et explication en français.

37. Nieuwenhuys. Description de la galerie des tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas. 1843; gr. in-8, d.-rel. veau fauve. (*N'a pas été mis dans le commerce.*)

38. Le portefeuille du comte de Forbin, directeur du Musée, contenant ses tableaux, esquisses, dessins, avec un texte par le comte de Marcellus. *Paris, Challamel*, 1843; gr. in-4, d.-rel., non rogné.

PORTRAITS. — COSTUMES.

39. Iconographie des contemporains de 1789 à 1820. *Paris, Delpech,* 1832; 2 vol. in-fol., portr. lith. et fac-simile d'écriture, d.-rel. cuir de Russie. (*Bel exemplaire.*)

40. Iconographie de l'Institut royal de France. *Paris*, 1814 à 1825; in-4, d.-rel., portr. lithogr. par Boilly.

41. Galerie française ou collection de portraits des hommes et des femmes célèbres des XVI, XVII et XVIIIe siècles. *Paris* (*Didot*), 1821; 3 vol. gr. in-4, pap. vél., d.-rel. v. ant. et fac-simile.

42. Chabert. Galerie des peintres, portraits, biographies, etc. 1822-34; 3 tom. en 2 vol. d.-rel. en v. (*Bel exempl.*)

43. Quadrille de Marie Stuart. *Paris*, 1829; in-fol. cart.

Superbe exemplaire colorié avec le plus grand soin. Ce quadrille a été exécuté dans un bal donné par Mme la duchesse de Berry; il est ici représenté en 28 lithographies, dessinées par Eugène Lami. L'ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

SCULPTURE. — ARCHITECTURE.

44. BOUILLON. Musée des Antiques, dessiné, gravé et terminé à l'eau-forte (avec Notices par de Saint-Victor). *Paris,* 1811-27; 3 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar.

Ce bel ouvrage se recommande par l'exactitude scrupuleuse des dessins, etc. (Brunet).

45. PERCIER ET FONTAINE. Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome et publiés à Paris en 1798. *Paris, Ducamp* ; in-fol., v. m.

100 pl. Exemplaire dont toutes les figures ont été coloriées à l'aquarelle avec le plus grand soin.

46. Palais, maisons et vues d'Italie, mesurés et dessinés par P. Clochard, architecte. *Paris*, *l'auteur*, 1809; in-fol., d.-rel., 102 planches.

47. Cicognara. Le fabbriche piu cospicue di Venezia, misurate, illustrate ed intagliate dai membri della Veneta reale Accademia delle belle arti. *Venetia*, 1815; 2 vol. in-fol. mar., pl.

48. Architecture toscane, par Grandjean de Montigny. *Paris*, *P. Didot*, 1815; gr. in-fol. d.-rel., 109 pl.

49. Tracts on vaults and bridges, containing observations on the various forms of vaults. *London*, 1822; gr. in-8 cart., non rogné.

50. Vorbilder fur fabrikanten und handwerker. *Berlin*, 1831; gr. in-fol. d.-rel. mar. viol.
Exemplaires papier vélin, planches sur cuivre.

ARCHÉOLOGIE ARTISTIQUE.—ANTIQUITÉS, NUMISMATIQUE.

51. Le Antichitta di Ercolano (le pitture, le luerne, bronze d'Ercolano, Napoli, etc.) 1757 et suiv.; 8 vol. in-fol. bas. (*Quelques taches.*)

52. Dissertations archéologiques de Raoul Rochette, — Collot, — Mauduit, — Panofka, — 8 br. in-4; — de Letronne, — Lenormant, etc., 8 br. in-4.

53. Dissertations archéologiques de Millinghen, — Gerhard, etc., 8 br. in-4; et la Statue de Milo, 1821; — de Memnon, 1833; etc.

54. Brongniart. Description méthodique du Musée Céramique de la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres, par MM. Brongniart et Riocreux. *Paris*, *Leleux*, 1845; 2 vol. in-8, et atlas in-4 obl., d.-rel. v. bl.

55. Blouet. Restauration des thermes d'Antonin. *Paris*, *Didot*, 1827; gr. in-fol., d.-rel., figures.

56. Essai sur les médailles antiques des îles de Céphalonie et d'Ithaque, par P. de Bosset. *Londres*, 1815; in-4 cart., portr.

57. Catalogue des pierres gravées antiques de S. A. R. le prince Poniatowski. In-4 bas., fil. (*Tiré à petit nombre.*)

58. Du Mersan. Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques de la bibliothèque du Roi. *Paris,* 1822 ; in-8, cart. non rogné.

59. Cigognara. Del bello ragionamenti di Leopoldo Cigognara. *Firenze,* 1808 ; in-4 cart., non rogné. (*Envoi d'auteur.*)

60. Champollion-Figeac. Monuments de l'Égypte et de la Nubie. Notices conformes aux manuscrits autographes, rédigées sur les lieux. *Paris*, 1844 ; gr. in-4, d.-rel. mar. vert.

61. CHAMPOLLION. Monuments de l'Égypte et de la Nubie, etc. *Paris*, 1835 et suiv. ; gr. in-fol., 6 vol., d.-rel. d. v.

62. Clarke. The tomb of Alexander : A Dissertation on the Sarcophagus brought from Alexandria by Daniel Clarke. *Cambridge,* 1805 ; in-4, d.-rel., figures.

63. Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu le chevalier Durand. *Paris*, *Didot*, 1836 ; in-8, d.-rel. (prix à chaque article).

64. A description of the collection of ancient marbles in the British Museum. *London*, 1812 ; 2 vol. in-4, d.-rel. mar. vert.

Belle publication rare en France.

65. Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse, trad. en fr. (par Bellanger). *Paris*, 1723 ; 2 vol. in-4, veau fauve (*armoiries*).

66. (Dictionnaire). Antiquités, mythologie diplomatique des Chartes. *Paris*, *Panckoucke,* 1786 ; 5 vol. in-4, d.-rel., nombreuses figures (partie de l'Encyclopédie).

67. Denkmal König Fridriechs des Grossen. *Berlin*, 1851, gr. in-4 cart.

Belle publication relative à la statue de Rauch ; fig. sur papier de Chine.

68. Grecian remains in Italy; a description of cyclopian walls and of roman antiquities, with topographical and picturesque views of ancient Latium, by Middleton. *London*, 1812; gr. in-fol. cart., figures coloriées.

69. Hamilton. Collection of engrawings from ancient vases, now in the possession of Will. Hamilton, published by Will. Tischbein. *Napoli*, 1791; 2 tom. en un vol. gr. in-fol., d.-rel. mar.

70. Lenormant. Musée des antiquités égyptiennes. *Paris*, 1841; gr. in-fol. d.-rel. veau ant.

71. Essai sur la Numismatique des Satrapes, par le duc de Luynes. *Paris*, *Didot*, 1846; 2 vol. gr. in-4 cart., planches sur cuivre.

72. Métaponte, par le duc de Luynes et Debacq. *Paris*, 1833; gr. in-fol. cart., pl. coloriées.

73. M. le duc de Luynes. Choix de médailles grecques. — Description de quelques vases peints, étrusques, italiotes, siciliens et grecs. *Paris*, *F. Didot*, 1840; 2 part. en un vol. in-fol., d.-rel.

74. M. le duc de Luynes. Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe. *Paris*, 1844; gr. in-fol., d.-rel., fig. sur acier.

75. Le comte Alex. de Laborde. Collection de vases grecs du comte de Lamberg. *Paris*, 1824-28; 2 tom. en un vol. gr. in-fol., pap. vél. (*taché*).

76. La Metropolitana Fiorentina illustrata. *Firenze*, 1820; in-4, d.-rel. mar., 38 pl.

77. Dubois-Maisonneuve et Millin. Peintures des vases antiques, étrusques, etc. *Paris*, 1808-10; 2 vol. in-fol., pl. coloriées, max., d.-rel. (taché et mouillé).

78. Millin. Description des tombeaux de Canosa, ainsi que des bas-reliefs, des armures et des vases peints qui ont été découverts en 1813. *Paris*, *P. Didot*, 1816; gr. in-fol., 14 pl., cart. (taches d'humidité).

79. Millingen. Peintures antiques et inédites de vases grecs, tirées de diverses collections, avec des explications. *Rome*, 1813; gr. in-fol., d.-rel. mar., exempl. en papier vélin.

80. Millingen. Peintures antiques de vases grecs de la collection de sir John Cognill. *Rome*, 1817; gr. in-fol., d.-rel. mar. bl. non rogné (*papier vélin*).

81. Millingen. Painted greek vases, from collections in various countries, principally in Great-Britain. *London*, 1822; in-fol., d.-rel., figures coloriées.

82. Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or pour l'année 1838; in-4, d.-rel., fig.

83. The Hindu pantheon by Edward Moor. *London*, 1810; gr. in-4, veau, fil., tr. dor., 105 pl.

84. Raoul Rochette. Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien. *Paris*, *Didot*, 1822; in-8, d.-rel., fig.

85. Raoul Rochette. Lettre à M. le duc de Luynes sur les gravures des monnaies grecques. *Paris*, *Impr. royale*, 1831; in-4, d.-rel., 4 pl.

Tiré à petit nombre et n'a pas été mis dans le commerce.

86. Raoul Rochette. Monuments inédits d'antiquité figurée grecque, étrusque et romaine. *Imprimé avec l'autorisation du roi à l'Imprimerie royale*, 1829 à 1833; gr. in-fol., d.-rel., 100 planches.

87. Raoul Rochette. Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains. *Paris*, *Impr. royale*, 1836; gr. in-4 cart., 15 pl. coloriées.

88 Raoul Rochette. Choix de peintures de Pompeï. 6 liv. gr. in-fol., pl. col.

Ouvrage d'une très-belle exécution.

89. Recueil d'Antiquités par Monger, planches par Bouillard. *Paris*, 1804; 2 vol. in-4, d.-rel., 380 planches.

90. Panofka. Recherches sur les véritables noms de vases grecs. *Paris*, *Debure*, 1829; gr. in-fol. cart., 9 pl.

1. Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quæ Romæ adhuc extant, a Fr. Perier delineata incisa. *Romæ et Parisiis*, 1645; gr. in-fol. obl. br.

92. Pompeiana. The topography, edifices, and ornaments of Pompeii, by W. Gell and J. P. Gandy. *London*, 1824, gr. in-8, papier vélin, 94 fig., d.-rel. mar. vert, non rogné.
Belle publication; jolies vignettes et figures par Heath et Moses.

93. Programma e figure delle mascherata de quattro principali poeti d'Italia mostratasi alla festa in Napoli, 19 febbraio, 1827; in-fol. cart., fig. coloriées.

94. Quatremère. Le Jupiter Olympien, etc. *Paris, Didot l'aîné*, 1815; gr. in-fol., d. mar., non rog.
Bel exemplaire de ce livre d'une exécution magnifique.

95. Geschichte der Neueren Deutschen Kunst von Ath. Raczynski. *Berlin*, 1836; gr. in-4 cart., fig. et vignettes. (*Exemplaire en papier vélin.*)

96. Stakelberg. Meiner unvergesslichen mutter Anna Gertruda Baronin von Stackelberg, Geborne von Düker, gr. in-fol. cart., non rogné (79 planches).

97. J. Stuart et Nic. Revett. Antiquities of Athens. *London*, 1761 à 1816; 4 vol. gr. in-fol., d.-rel., 306 planches.
Ouvrage important et des plus intéressants sur les antiquités.

98. Trésor de numismatique et de glyptique. 1834 et années suiv., 6 vol. in-fol., d.-rel.

1° Sceaux, 1 vol.; — 2° ornements, 1 vol.; — 3° médailles françaises 1 vol.; — 4° médailles italiennes, 1 vol.; — 5° médailles de la révolution française, 1 vol.; — 6° bas-reliefs, 1 vol.

99. Souvenirs du vieux Paris dédiés à S. A. R. monseigneur le duc de Bordeaux par le comte Turpin de Crissé. *Paris*, 1833; in-fol., d. rel, fig.

100. Élite des monuments céramiques, par Lenormant et J. de Witte. *Paris*, 1844; gr. in-4, d.-rel. mar., tome Ier et commencement du 2e volume, pl. coloriées.

101. Vases, trépied et bas-relief d'Herculanum; dessins supérieurement exécutés en or et en couleur par Dubois, élève de David, en 1804.

102. Visconti et Mongès. Iconographie grecque et romaine. *Paris, Didot*, 1811 et suiv.; 7 vol. in-4, v. jaspé. — Iconographie romaine. *Paris, Didot*, 1817; 4 vol. in-4, d.-rel. mar. et atlas gr. in-fol.

VOYAGES PITTORESQUES ET LIVRES A FIGURES

PUBLIÉS EN FRANCE ET EN ANGLETERRE.

103. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé de Saint-Non). *Paris*, 1781-86; 4 tom. en 5 vol. gr. in-fol., v. éc. fil. tr. d.

Nombreuses et très-belles figures et vignettes.

104. Houel. Voyage de Sicile à Malte et de Lipari. *Paris*, 1782-89; 4 vol. rel. en 2, in-fol., 264 pl. au bistre, d.-rel.

105. Choiseuil-Gouffier. Voyage pittoresque de la Grèce. *Paris*, 1782 à 1824; 3 vol. gr. in-fol. mar. v. m.

106. Vues remarquables des montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description. *Amsterd.*, 1785; in-fol., d.-rel. mar., n. rogné.

107. Cassas. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Palestine et de la Basse-Egypte. *Paris*, 1799; 2 vol. in-fol., d.-rel. mar. r.

108. Vivant Denon. Voyage dans la Basse et la Haute-Egypte pendant les campagnes du général Bonaparte. *Paris, Didot*, 1802; 2 vol. très-gr. in-fol., 141 pl., d.-rel. n. rogné.

109. De Laborde. Voyage pittoresque de l'Espagne. *Paris*, 1807-20; 4 vol. in-fol., mar., d.-rel. pl.

110. Voyages pittoresques de Genève à Milan par le Simplon. *Paris, Pierre Didot*, 1811 ; gr. in-fol., d.-rel. mar., papier vél., figures coloriées.

111. Nouveau voyage pittoresque de la France. *Paris* (*Pierre Didot*), 1817 ; 3 vol. gr. in-8., v. fauve, fil. 360 gravures.

112. Souvenirs de la Sicile par le comte de Forbin. *Paris*, 1823; gr. in-8, d.-rel.

113. Fred. Cailliaud. Voyage à Meroé, au fleuve Blanc....... publié par l'auteur et par M. Jomard. *Paris, Debure*, 1826; 4 vol. in-8. et 2 vol. in-fol. de pl. et de cartes, d.-rel.

114. Taylor et Nodier. Voyage pittoresque de l'ancienne France (Normandie). *Paris*; 2 vol. in-fol. d. mar. r. n. rogné.

115. Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature par Pernot, avec un texte explicatif par Amédée Pichot. *Paris*, 1826; gr. in-4, d.-rel. mar. viol. planches sur acier.

116. Léon de Laborde et Linant. Voyage dans l'Arabie-Pétrée. *Paris, imp. de F. Didot*, 1830 et suiv. ; in-fol., d.-rel. mar. n. rogné.

117. Itinéraire pittoresque au nord de l'Angleterre. *Londres*, 1834; in-4, cart., 73 vues sur acier.

118. La Grèce, vues pittoresques par le baron de Stackelberg. *Paris*, 1834; gr. in-fol., d.-rel. mar. bleu, fig. sur papier de Chine.

119. Tableaux pittoresques de l'Inde, traduction par Aug.-Urbain et gravures par W. Daniell. *Paris*, 1834, 1835 et 1836; 3 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert.
Belles figures anglaises sur acier.

120. Tyrol, histoire et description de Trente et Inspruck, par Fréderic de Meray. *Paris*, 1840; in-4 br., fig. gravées sur acier d'après les dessins de l'auteur, sur papier de Chine.

121. Osterwaldin. Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de Normandie. In-fol. cart. (*Taché.*)

122. Victoires et conquêtes des Français (de la révolution à 1815). Gr. in-fol. d.-rel., texte et planches.

123. Grandville. Un autre monde. *Paris*, 1844; gr. in-8 cart., fig. coloriées.

124. Gavarni. 3 albums de caricatures. 1848 et 49; br.

---

125. Allason. Picturesque views of the antiquities of Pola in Istria. *London*, 1819; gr. in-fol., d.-rel. mar.
Exemplaires papier vélin, figures sur acier.

126. Batty. Italian scenery, drawings by Capt. Batty. *London*, 1820; gr. in-8, d.-rel. mar. vert, fig. sur acier.

127. German scenery, drawings by Captain Batty. *London*, 1823; gr. in-8, d.-rel. mar. vert, nombreuses fig. sur acier par Corbould.

128. Brondsted. The bronzes of Siris. *London*, 1836; in-fol. br.

129. Daniell's. Vues de l'inde, 24 estampes en couleur. Très-gr. in-fol. avec texte explicatif en une broch. in-4.

130. Dissertation on the prototypes of architecture Hindoo, Moorisch, and gothic. Gr. in-fol. mince, d.-rel.

131. French scenery, drawings by Capt. Batty. *London*, 1822; gr. in-8, d.-rel. mar. vert, fig. sur acier, vues de Paris curieuses.

132. Hints on ornamental gardening by J. Buonarotti Papworth. *London*, 1823; gr. in-8 cart., fig. coloriées.

133. A history of the university of Cambridge. *London*, 1815; 2 vol. gr. in-4, v. vert, fil., tr. d., compart. (*Rel. angl.*)
Planches par Mackenzie, Westall, Pugin, etc., coloriées.

134. Papworth. Rural residences. *London*, 1818; gr. in-8, d.-rel. v. f., fig. coloriées.

135. Provincial antiquities and picturesque scenery of Scotland by Walter Scott. *London*, 1826; 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, d.-rel. mar. violet.

Nombreuses figures sur acier, d'après les dessins de Turner.

136. Religious emblems being a series of engravings on wood from designs by Thurston. *London*, 1810; in-4 cart., fig. sur papier de Chine.

137. Retsch's series of twenty six outlines illustrative of Goeth's : tragedy of Faust. *London*, 1820; in-4 cart., fig.

138. Retzsch's outlines to Shakespeare. (Hamlet.) *Leipzic*, 1828; in-4 cart.

139. Robert's. Picturesque sketches in Spain, 1832-1833. *London*, 1837; gr. in-fol., d.-rel. mar. vert.

140. A series of pictures que views of noblemens and gentlemens seats, with historical and descriptive accounts of each subject engraved in aquatinta by Havell. *London*; gr. in-fol., d.-rel. mar. vert, planches coloriées.

141. Sicilian scenery, from drawings by P. de Wint. *London*, 1823; gr. in-8, d.-rel. mar. vert, n. rogné, fig.

142. The (first and the second) Tour of doctor Syntax, poem. *London*, 1813 et 1820; 2 vol. gr. in-8, v. gris, fil.

Nombreuses figures coloriées, dessinées et gravées par Rowlandson.

143. Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland, from drawings by Neale. *London*, 1818; 6 vol. gr. in-8, d.-rel. mar., nombreuses fig. sur acier.

144. Young. The complaint and the consolation, or night-thoughts. *London*, 1797; tr.-gr. in-4, fig. cart.

Edition singulière (contenant les quatre premières nuits); les gravures occupent les pages latérales du texte. Elles sont coloriées dans cet exemplaire.

CHASSE. — PÊCHE. — ÉQUITATION.

145. A touch at the fine arts illustrated by twelve plates (avec descrip.), by Henry Alken. *London*, 1824; gr. in-8 cart., figures coloriées.

146. Alken. Illustrations to popular songs by Henry Alken. *London*, 1826; in-4 obl., d.-rel.

Curieuses caricatures coloriées.

147. Alken. The beauties and defects in the figure of the horse delineated by Alken. *London*; gr. in-8 cart., fig. coloriées.

148. Sporting scrap book by Henry Alken. *London*, 1824; in-4 cart., fig. coloriées.

149. Carte topographique des environs de Versailles, dite des chasses, levée et dressée en 1764-73, par les ingénieurs géographes commandés par M. Berthier, terminée en 1807. 14 feuilles en un vol. gr. in-fol., d.-rel.

150. La Chasse au lion, par Jules Gérard; illustrée de 12 gravures, par Gust. Doré. *Paris*, 1855; gr. in-8 br.

151. Chasses et courses de chevaux. 14 estampes en couleur de plusieurs formats par Sutherland, Pollard et autres.

152. The British sportman. *London*, 1806; in-4 obl. cart. non rogné.

71 jolies estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Howith.

153. Catlin's north American Indianportfolio. Hunting scenes and amusemens of the Rocky mountains and prairies of America. *London*, 1844; gr. in-8, d.-rel., 48 pl. coloriées.

ESTAMPES

154. Œuvre d'Albert Durer et de Lucas de Leyde, rangée d'après le catalogue de la collection de Brandes, rédigé par M. Huber.

Intéressant recueil factice, formé par un ancien amateur, de 179 estampes sur cuivre, avec la perfection connue de ces maîtres de la gravure. Il y en a 139 pour Albert Durer et 40 pour Lucas de Leyde, dont : portrait d'Alb. Durer, d'après un tableau de J. Rottenhamer, avec quatre vers latins, *Melch. Lorich 1550.* — La petite Passion avec son frontispice. — 27 pièces de la Passion (copiées au burin d'après les gravures en bois d'Alb. Durer, suite attribuée à Marc Antoine). — La vie de la Vierge, copiée au burin d'après les figures en bois d'Alb. Durer, suite complète de 17 pièces signalées comme rares par Heinecken. —La Vierge assise sur un banc de pierre, estampe originale rare d'Alb. Durer. — Saint Antoine assis aux portes d'une grande ville. — Saint Hubert. — Saint Georges à cheval. — Saint Jérôme en méditation. — La Mélancolie, etc.

155. Alb. Durer. Vita beatiss. Mariæ. *Impressum Nurembergæ;* gr. in-fol. cart.

Suite de 23 estampes sur bois, de 1504 à 1510, remontées.

156. Alb. Durer. Passio Christi. *Nuremberg*, 1510; in-fol., carte.

12 estampes gravées sur bois, avec texte latin imprimé au verso.

157. Alb. Durer. Apocalypsis cum figuris. *Impressa Nurnberge per Albertum Durer pictorem,* 1511; gr. in-fol. cart.

Précieux volume qui contient quinze compositions dessinées et gravées sur bois; les quinze feuillets sont remontés.

158. Les Misères de la guerre, estampes par Callot. En feuilles.

159. Histoire de la Passion. *Maudire invenit*; *Zacharie Dollendo* (graveur sur cuivre) *sculpst. Jacq. de Gheyn* (peintre et graveur) *excudit.* 13 planches.

160. Le Prince, peintre et graveur. Son œuvre. *Paris*, *Basan*, 1782; gr. in-fol., d.-rel.

158 planches dont 88 à l'eau-forte et 70 à la manière noire; la plupart avant la lettre.

161. Chodowiecki. Son œuvre, en 1 vol. in-fol., v. m.

Recueil factice curieux, dont: *le père et les enfants de Lavater;* portrait de Gœthe; le Philantropin, la Veille de Noël; les figures de Candide, etc. 260 pièces, la plupart avant la lettre.

162. Œuvre de Boissieu. 100 pl. gr. in-fol., d.-rel. mar. brun, non rogné.

Estampes à l'eau-forte, célèbres par leur exécution artistique.

ESTAMPES DIVERSES,

DONT QUELQUES-UNES ENCADRÉES.

164. Adam (*Pierre*). La maladie de Las Cases, d'après L. Hersent. In fol. en larg.

165. Allais (*Jean-Alex.*). La Leçon de Henri IV, d'après Fragonard. In-fol. en haut.

166. Bein (*Jean*). La Nymphe, d'ap. Jos. Ferd. Lancrenon. In-fol. en haut.

167. Bervic. L'Enlèvement de Déjanire, d'après Guido Reni. Tableau du Musée du Louvre.

168. Bervic. L'Éducation d'Achille, d'après Jean Bapt. Regnault, 1792.

169. Caron (*Toussaint*). Le Lévite d'Ephraim, d'après Aug. Couder. Gr. in-fol.

170. Forêt vierge du Brésil, d'après le comte de Clarac.

Première épreuve d'eau-forte non terminée.

171. Claude Lorrain. Deux très-grandes estampes gravées d'après ses tableaux; épreuves d'essai non terminées, exécutées à l'eau-forte, et sans aucune indication d'artistes. (Encadrées.)

172. Léon Coignet (d'après le tableau de). Rébecca, gravé pour la Société des amis des arts; épreuve avant la lettre. (Encadrée.)

173. Dien. Le Martyre de sainte Cécile, d'après Giulio Pippi. In-fol.

174. Dien. Le Tasse reçu par les religieux à Saint-Onuphre, d'après Robert Fleury.

Epreuve sur chine avant la lettre.

175. Drevet (*Pierre*). Marie, duchesse de Nemours et de Neufchâtel, d'après le portrait peint par Hyac. Rigaud.

176. Fauchery. La jeune fille malade, d'après Schnetz; épreuve avant la lettre.

177. FORSTER (*Francois*). Le duc de Wellington en pied, d'après F. Gérard, 1818. (Encadré.)

Superbe épreuve du premier état, avec la lettre grise ébauchée.

178. Garnier. Orphée et Eurydice, d'après Drolling.

179. Gelée (*Franc.-Ant.*) La Justice et la Vengeance divine poursuivent le crime, d'après Prud'hon. Gr. in-fol.

Belle épreuve avant la lettre.

180. Geraud. Henri IV, Sully et Gabrielle, d'après Fragonard.

181. JAZET. Le duc de Berry à cheval, d'après Carle Vernet. 1819; gr. in-fol. en hauteur, gravé à l'aquatinta. (Encad.)

Belle épreuve avant la lettre.

182. JAZET. Thamar et Juda, d'ap. Horace Vernet; est à l'aquatinta. Gr. in-fol. en largeur.

Belle épreuve avant la lettre.

183. JAZET. Le Soldat laboureur, d'après Horace Vernet; estampe en hauteur exécutée à la manière noire.

Belle épreuve avant la lettre.

184. Johannot. Le jeune Tambour et le chien blessé, d'après Horace Vernet.

185. Laugier. La Mort de Sapho, d'après Gros. — L'Enlèvement de Psyché, d'après Prud'hon, gravé par Muller.

186. Laugier. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant-Dieu, d'après Léonard de Vinci. Épreuve avant la lettre.

187. Lecomte. Le Chien du régiment, d'après Horace Vernet.

188. Lecomte. La Bohémienne disant la bonne aventure à Sixte-Quint, enfant, d'après Schnetz. In-fol.

189. Lemaître. La Mort de Roland, d'après Michallon.

190. D'après Léopold Robert. La Famille affligée, gravée par Prevost. Estampe à la manière noire, épreuve avant la lettre.

191. Leroux. La Dame de charité. (Encadré.)

192. LOUIS (*Aristide*). Mignon aspirant au ciel. — Mignon regrettant la patrie; deux est. d'après Ary Scheffer.

Epreuves avant la lettre.

193. MERCURY. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins, d'après Léopold Robert. 1831; deux estampes en largeur.

Belles épreuves du deuxième état AVANT LA LETTRE sur papier de Chine.

194. MORGHEN (*Raffaello*). La sainte Vierge, dite *Madonna della Sedia;* d'après Raphaël. Estampe en hauteur. (Encad.)

Belle épreuve du quatrième état avec l'adresse : *in Firenze per Nic. Pagni.*

195. MORGHEN (*Raf.*) Le Prix de Diane, d'après le Dominiquin; estampe gr. in-fol. en largeur. (Encadré.)

Belle épreuve du troisième état.

196. MORGHEN (*Raf.*). Le Parnasse, d'après Ant. Raphaël Mengs; estampe gr. in-fol. en largeur. (Encadré.)

Belle épreuve du troisième état.

197. MORGHEN (*Raf.*). Angélique et Médor, d'après Théod. Matteini. 1795; in-fol.

Belle épreuve du premier état avant la lettre.

198. MORGHEN (*Raf.*). Le marquis François de Moncade, à cheval, d'après Ant. Van Dyck, 1793. In-fol. (Encadré.)
Belle épreuve du deuxième état.

199. PORPORATI. Le Coucher d'après C. Van Loo. Épr. avant la lettre. (Encad.)

200. Prévost. Corinne, d'après Gérard. Épreuve avant la lettre.

201. Les enfants Gordon, d'après Johs. Reynolds, par Peter Simon ; estampe in-fol, encadrée. Épreuve avant la lettre.
Epreuve avant la lettre.

202. Richeome. Neptune et Amphitrite, d'après Jules Romain.

203. Roqueplan. La marée d'Équinoxe, gravée par Gelée en 1832.

204. Ruhierre. L'Arioste au milieu des bandits, d'après Moses.

205. Schaffer. La Vierge à la chaise, d'après Raphaël ; épreuve sur papier de Chine.

206. Thevenin. La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean, d'après Raphaël ; épreuve avant la lettre.

207. Thevenin. Les religieux rançonnés...

208. Les malles-postes, trois lithographies d'après Horace Vernet.

209. Huit estampes allemandes de Keller, Muller et autres : les enfants d'Édouard, les Milanais domptés par Frédéric Barberousse, les Pèlerins dans le désert, Jérémie sur les ruines de Jérusalem, les Vierges sages et les Vierges folles, etc.

---

210. DESSIN très-vigoureusement exécuté à la plume dans le genre du Guerchin et signé *Palménius*.

211. STELLA. Grande composition exécutée au bistre et lavée. Dessin original.

212. GUIDO RENI. Beau dessin original exécuté au crayon.

213. PIERRE MUSSARD. 1733-1744 ; in-4, d.-rel.

Recueil de 110 dessins très-bien exécutés à la plume sur vélin, d'après les gravures de Callot : *les Misères et les malheurs de la guerre*, *Habillement de la noblesse française*, portraits *des douze apôtres*, *Vie de l'Enfant prodigue*, *les Fantaisies*, *le Brelan*, *la Vie de la Vierge*, etc.

214. Plusieurs dessins de vases et objets d'antiqués, supérieurement exécutés à l'aquarelle dans l'atelier du peintre David.

BELLES-LETTRES.

214 bis. Boiste. Dictionn. universel latin et français. *Paris*, 1819 ; in-4, bas.

215. Samuel Johnson. Dictionnary of the english language. *London*, 1785 ; 2 vol. in-4, bas.

216. Théâtre des Grecs, par le père Brumoy. *Paris*, 1785 ; 13 vol. in-8, v., fil.

217. British théatre. 1820 ; 8 vol in-18, v., fig.

218. Bell's. Shakespere dramatick writing publ. by Johnson et Geo Stevens. *Lond.*, 1788 ; 21 vol. in-12, mar. bl.

219. La Pucelle, suivie des Contes et Satires de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789 ; gr. in-4, d.-rel. mar. vert. (*Papier vélin.*)

220. La divina Comedia di Dante Alighieri. *Livorno*, 1807 ; 3 vol. in-8, bas., portr. (Bonne édition.)

221. Arioste, traduction de M. de Fenilly. *Paris*, 1834 ; 4 vol. in-8, d.-rel.

222. Tasso. Gerusaleme liberata. *Milano*, 1841 ; 4 vol. in-8, v., fil.

223. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec par J. Amyot), 1745; in-4, fig. de Coypel, mar. rouge, tr. dor.

224. Histoire et chronique du petit Jehan de Saintré. *Paris, Firmin Didot*, 1830 ; gr. in-8, cart. goth., fig. et vignettes.

225. Montesquieu. Le Temple de Gnide. *Paris, Didot*, an III ; gr. in-8, d.-rel., fig. d'Eisen.

226. Ourika (par Mme la duchesse de Duras), première édition *de l'Imprimerie royale*; avec une lettre autographe de l'auteur, in-12.

227. Alex. Guiraud. Flavien ou De Rome au désert. *Paris*, 1835 ; 3 vol. in-8, cart.

228. Fréd. Soulié. Mémoires du diable. *Paris*, 1837 ; 8 vol. in-8, d.-rel.

229. Balzac. Scènes de la vie privée. *Paris*, 1830 ; 4 vol. in-8, d.-rel. v. f.

230. Balzac. Romans et Contes philosophiques (dont la Peau de chagrin). *Paris, Gosselin*, 1831 ; 3 vol. in-8, d.-rel. v. f., fig. de Tony Johannot sur chine.

231. Les Cent nouvelles nouvelles. *Cologne*, 1786 ; 4 vol. in-12, fig. à mi-page, v. éc., fil., tr. dor.

232. Boccace. Contes et Nouvelles. *Cologne*, 1732 ; 2 vol. pet. in-8, v. f., fig. à mi-page, de Romain de Hooghes.

233. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, par Louis Reybaud. *Paris*, 1849 ; gr. in-8 cart. Illustré de vignettes.

234. Jules Janin. La Religieuse de Toulouse. *Paris*, 1850 ; 2 vol. — Les Gaietés champêtres. *Paris*, 1851 ; 2 vol., d.-rel.

235. Lot considérable de romans modernes en bonne d.-rel. : Jules-Janin, Mérimée, de Balzac, Eugène Suë, etc.

236. Fielding. Ses œuvres. *Paris*, 1771 ; 8 vol. in-8, v. (*Rel. angl.*).

237. Fables by John Gay. *London*, 1793 ; 2 vol. gr. in-8, v. viol., fil., tr. dor.

Jolies figures sur bois tirées à part du texte sur papier de Chine.

238. Tales of my Land Lord. *Edimburg*, 1818 ; 4 vol in-12, mar. bl.

239. Marryat. Mr Midshipman easy. — The Pirate. *Paris*, 1826 ; 2 vol. in-8, d.-rel.

240. Athénée. Banquet des savants, trad. par Lefèvre de Villebrune. *Paris*, 1789 ; 5 vol. in-4, bas.

241. The Miseries of human life. Dialogue by James Beresford. *London*, 1807 ; 2 vol., mar. bl., pl. coloriées.

242. Le Baron (de Balzac), 1648 ; v. f. (*Edition originale.*)

243. OEuvres diverses : de Sterne, — de Hume. — Letters of Junius, etc., 8 vol. (Ouv. anglais.)

244. OEuvres de La Fontaine. *Paris*, *Lefèvre*, 1814 ; 6 vol. in-8, v. gr., fil.

245. Lettres de Mme de Sévigné (d'après l'édit. de Perrin). *Paris*, 1775 ; 8 vol. in-18, d.-rel.

246. Letters of Earl of Chesterfield, publish. by Eug. Stanhope. *London*, 1774 ; 2 vol. in-4, v. jaspé.

247. Lady Montagues. Letters. *London*, 1784 ; 2 tom., 1 vol. pet. in-8, vélin. (*Anc. rel. angl.*)

Bel exemplaire avec un dessin sur le plat de chaque côté de la reliure, et la tranche est ornée d'un dessin, paysage d'une remarquable exécution.

248. OEuvres de Plutarque, trad. d'Amyot. *Paris*, *Cussac*, 1783, 22 vol. in-8, bas.

249. OEuvres complètes de Lesage et de l'abbé Prevost. *Paris*, 1810 et années suiv. ; 54 vol. in-8, fig., d.-rel.

250. Classiques latins de la collection Lemaire ; 108 vol. in-8 cartonnés.

Cette collection contient beaucoup d'ouvrages complets qui seront vendus par auteurs complets, s'il n'y avait enchère suffisante pour la totalité.

HISTOIRE.

1° GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

251. Dictionnaire de géographie universelle. *Paris, Quillian*, 1830; 10 vol. in-8, d.-rel.

252. Brué. Atlas universel de Géographie ancienne et moderne. *Paris*, 1822 ; gr. in-fol. d.-rel.

253. Cartes Géographiques, collées sur toile. Les États-Unis. — Le Mexique. — L'Amérique méridionale.

254. Collections de Cartes Géographiques collées sur toile, dont l'Asie mineure, England et Scotland, les Iles Britanniques.

255. Millin. Voyage dans le midi de la France. *Paris*,; 5 vol. in-8, et atlas, v. jaspé.

256. Valery. Voyages en Italie. *Paris*, 1831 ; 5 vol. in-8, d.-rel.

257. Rich. Chandler. Travels in Grèce; or an account of a tour made at the expense of the society of Dilettanti. *Oxford*, 1776; in-4, d.-rel. mar. r. Cartes.

258. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle, par Barthélemy. *Paris, Didot*, 1799; 7 vol. gr. in-4, v. jaspé, papier vél.

259. Brondsted. Voyages et recherches dans la Grèce. *Paris, Renouard*, 1826 ; 2 vol. in-4, cart. n.-rog.

260. Dodwell. A Classical and topographical tour trough Grèce during, 1801-1806. *London*, 1819; 2 vol. in-4, v. ant. fil. figures gravées sur acier, par Ch. Heath.

261. Léon de Laborde. Journey through Arabia Petrœa to Mount Sinaï. *London*, 1836; in-8, fig. cart.

262 Trémaux. Voyage au Soudan oriental; 14 livraisons, texte et pl.

263. Wittman Travels in Turkey, Asia Minor, Syria and across in Desert into Egypt. (1799, 1780). *London*, 1803; in-4, v. jaspé. fil, fig. col.

264. Lamartine. Souvenirs d'Orient. *Paris*, 1835; 4 tom. en 2 vol. in-8, d.-rel.

265. An account of an embassy to the court the of teshoo in Tibet, Lama, by Sam. Turner. *London*, 1806; in-4, fig. cart.

266. Sonnerat. Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du roi, de 1774 à 1781. *Paris*, 1782; 4 vol. in-4, v. mar. carton.

267. Relation du voyage de Moscovie, de Tartarie et de Perse, trad. de l'allem. *Paris*, 1656; in-4, vél.

268. George Viscount Valentia. Voyages and travels to India, Ceylan, the Red sea, Abysinia, and Egyptin, 1802, 1803, 1804 et 1806. *London*, 1809; 3 vol. gr. in-4, v. f. fil., tr. dor.

269. Collnis. An account of the english colony in new south Wales. 1788-1801. *London*, 1804; in-4, portr. fig. de Heath, v. viol. fil.

270. Péron. Voyage de découvertes aux terres Australes, pendant les années 1800-1804. *Paris, Impr. impér.*, 1807, *et Impr. royale*, 1816; 2 vol. in-4 de texte et 2 vol. gr. in-fol. d'atlas, d.-rel, mar. r.

Ouvrage intéressant et dont les planches sont parfaitement exécutées.

271. Humboldt. La nouvelle Espagne. *Paris,* 1811 ; 5 vol. in-8, d.-rel.

272. James Cook. Voyages. *London,* 1773-84 ; 8 vol. in-4, v. jaspé, fil., nombr. fig. et cartes.

Bel exemplaire des trois voyages réunis.

2° HISTOIRE UNIVERSELLE, ANCIENNE ET MODERNE. HISTOIRE DE FRANCE ET BIOGRAPHIE.

273. Blair. Tableaux chronologiques, traduits par Chaintreau. *Paris*, 1795 ; in-4, bas.

274. Le comte de Ségur. Histoire Universelle. *Paris*, 1822 ; 10 vol. d.-rel. à nerf, atlas. Mémoires par le même. 1824, 3 vol. in-8.

275. Tite-Live, traduction de Dureau de La Malle. *Paris*, 1812; 6 vol. in-8, d.-rel.

276. Suétone. Histoire des douze Césars, par Henry Fillon de la Panse. *Paris,* 1771 ; 4 vol. in-8, v. jaspé.

277. Gibbon. Histoire de la décadence de l'empire romain (en anglais). *Londres*, 1797 ; 12 vol. in-8, v. rac. (*Rel. angl.*)

278. De Cherrier. Histoire de la lutte des papes et des empereurs de la maison de Souabe. *Paris*, 1831 ; 4 vol. in-8, d.-rel. v. vert.

279. Contant. Théâtre moderne de l'Europe. *Paris, l'auteur*, 1842 ; gr. in-fol. d.-rel. mar. bleu, pl. au trait.

280. Cartes des départements de la France, en tableaux. *Paris*, *Piquet*, 1826 ; in-fol. obl. d.-rel.

281. Collection de mémoires particuliers, relatifs à l'histoire de France (rédigée par Perrin). *Paris*, 1785 ; 70 vol. in-8, veau racine.

282. Guizot. Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France. *Paris*, 1823-35; 29 vol. in-8, d.-rel.

283. Augustin Thierry. Histoire de la conquête des Normands. *Paris*, 1826; 4 vol. in-8, d.-rel.

284. Barante. Histoire des ducs de Bourgogne. *Paris, Ladvocat*, 1826; 10 vol. in-8, d.-rel.

285. Vitet. La mort de Henry III. *Paris*, 1829; in-8, d.-rel.

286. V. Cousin. Mme de Longueville. *Paris*, 1853; in-8, d.-rel. v.

287. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par M. de Monmerqué. *Paris*, 1834; 6 vol. in-8, d.-rel.

288. La Hode. Vie et règne de Louis XIV. *Francfort*, 1740; 2 vol. in-4, fig., v. br.

289. Lemontey. Histoire de la régence de Louis XV. *Paris*, 1832; 2 vol. in-8, d.-rel.

290. Bachaumont. Mém. secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres. *Paris*, 1777-1789; 36 vol. in-12, v. m.

291. Vie privée du maréchal duc de Richelieu. *Paris*, 1811; 3 vol. in-8, d.-rel.

292. Mémoires sur la révolution française par Mme de Staël. 3 vol. in-8, d.-rel.

293. Mémoires relatifs à la révolution française (mémoires de Mme Campan et autres). *Paris*, 15 vol. in-8, d.-rel.

294. Le duc de Berry, ou les vertus et les belles actions d'un Bourbon, par Edouard Hocquart. *Paris, Didot*, 1821; in-4, d.-rel., fig. (Exempl. de souscription.)

295. Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine, dressées d'après les ordres de M. le comte de Chabrol. *Impr. royale*, 1823; in-4, d.-rel.

296. Tableau historique et pittoresque de Paris (par de Saint-Victor). *Paris*, 1808; 3 vol., fig. à l'aquatinta, cart.

297. Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le docteur Véron *Paris*, 1853; 3 vol. in-8, d.-rel. v.

298. Vues de Provins, dessinées et lithographiées en 1822 par plusieurs artistes avec un texte explicatif, par M. D. *Paris*, *Gide*, 1822; gr. in-4, d.-rel. mar. rouge.

299. Essai historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville, près Rouen, par A. Deville. *Rouen*, 1827; gr. in-4, fig. br.

300. Micali. L'Italia avanti il dominio di Romani. Fol. de pl 4 vol. in-8 de texte.

301. Histoire d'Angleterre, par le baron Roujoux. *Paris*, 1811; 4 vol. in-8, d.-rel.

302. Description de l'Indostan, par Remelle. *Paris*, 1800; 3 vol, in-8, d.-rel. mar.

303. Histoire naturelle des Antilles de l'Amérique (par de Rochefort). *Rotterdam*, 1658; in-4 vél., fig.

304. Armorial universel, par Jouffroy d'Eschavannes. *Paris*, *Curmer*, 1844; gr. in-8 cart. blasons coloriées.

305. Biographie universelle. *Paris*, *Michaud*; 52 vol. in-8, veau marb.

306. Biographie des contemporains. *Paris*, 1825; 20 vol. in-8, d.-rel.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-priseurs,
Rue de Rivoli, 144. 10224

ORDRE DE LA VENTE

PREMIÈRE VACATION.

On vendra les nos 214 à 306.

DEUXIÈME VACATION.

Les nos 1 à 214.

Livres à figures et les Estampes.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les Acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc applicables aux frais.

Les articles au-dessous de 10 fr. ne seront repris que dans le cas où ils seraient incomplets.

Les Livres seront vendus pour complets : on pourra les collationner dans la salle de vente, et dans les vingt-quatre heures qui suivront l'adjudication ; mais, une fois enlevés, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. TECHENER, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.